



## **EL MUSEO DE ARTE DE LIMA - MALI PRESENTA LA PRIMERA EXHIBICIÓN INDIVIDUAL EN SUDAMÉRICA DEL ARTISTA BRITÁNICO MARTIN CREED**

- El MALI presenta la obra de Martin Creed (Inglaterra, 1968), uno de los artistas británicos más importantes de los últimos tiempos.
- La muestra, conformada por instalaciones lumínicas, video, escultura y pintura, trascenderá la sala de exhibición infiltrándose en distintos espacios del museo e invitando a los espectadores desde el ingreso.
- Para el MALI el artista presentará la obra *Work No 127: The lights going on and off*, una versión anterior a la obra con la cual ganó el premio Turner en 2001, recibiendo críticas y elogios en todo el mundo.
- La exposición es presentada gracias al apoyo de Sodimac y Rosselló & CÍA.
- El artista ofrecerá un Conversatorio/concierto/ performance el **martes 2 de octubre** en el Auditorio AFP Integra del MALI a las 7:00 p.m., donde planteará un recorrido por su trayectoria artística. Actividad gratuita previa inscripción ([actividades@mali.pe](mailto:actividades@mali.pe))

[Lima, octubre de 2012].- El Museo de Arte de Lima – MALI presenta desde el **3 de octubre de 2012** hasta el **24 de febrero de 2013** la primera exhibición individual en Sudamérica de Martin Creed, artista británico que desde inicios de la década de 1990 ha desarrollado una práctica artística caracterizada por el rigor conceptual, así como una simpleza a la vez conmovedora y engañosa. Creed empezó a recibir la atención del mundo gracias a su obra *Work No 227: The lights going on and off* con la que ganó el premio Turner en 2001 desatando grandes debates en el medio artístico internacional.

Los trabajos de Creed, a diferencia de otros artistas contemporáneos, no son denominados bajo algún título referencial, sino que desde 1991-1992 asigna a cada una de sus obras un número único que corresponde al momento en que estas son exhibidas por primera vez.

En este sentido, su aproximación a la producción artística ha sido calificada por algunos críticos como altamente democrática e igualitaria; aseveración que se reafirma en el hecho de que sus obras pueden ser ejecutadas infinitamente, casi como si fuesen partituras musicales.

El trabajo de este controversial artista se caracteriza por despertar diversas emociones. Para los últimos Juegos Olímpicos de Londres 2012 Creed fue comisionado para realizar *Work No. 1197: All the bells in a country rung as quickly and as loudly as possible for three minutes*, acción que fue llevada a cabo el 27 de julio a las 8:12 a.m. a lo largo de todo el territorio británico.

### **Interviniendo en MALI**

La muestra curada por Sharon Lerner, curadora de arte contemporáneo del MALI, incluirá una selección de obras recientes y piezas emblemáticas especialmente adaptadas para el museo. Entre éstas podemos contar con instalaciones lumínicas, video, escultura y pintura. La exposición, presentada gracias al apoyo de Sodimac y Rosselló & CÍA, trascenderá la sala de exhibición infiltrándose en distintos espacios e invitando a los espectadores desde el ingreso.



Destacan en la muestra *Work No. 391*, *Work No. 1017*, y *Work No. 100*, piezas que consisten en el apilamiento de materiales como hojas de papel, planchas de madera o baldosas para la formación de bloques cuya altura corresponde a la medida del lado más largo de su base. Este tipo de obras imponen una forma de interacción directa con la audiencia, la cual en algunos casos debe evadirlas como si fuesen obstáculos.

Con *Work No. 587*, *Work No. 1163* o *Work No. 701* Creed juega nuevamente con la idea de acumulación, pero añadiendo una progresión en tamaño, altura o tono. Así, se podrá observar la adición o substracción gradual de elementos como clavos, distintas variedades de cactus o barras de pigmento sobre un lienzo. El artista se refiere a este tipo de obra como a una “imagen del crecimiento” mostrando procesos, progreso y movimiento.

El cuerpo también se hace presente en esta exposición de modos particulares. En un film como *Work No. 610: Sick Film*, proyectado en el Auditorio AFP Integra del MALI, este aparece directamente como una máquina regulada por pulsiones que se torna en una herramienta para la repetición de un acto. Por otro lado, el filme ha sido leído como un comentario respecto a la práctica artística misma, en la medida que la expulsión y la expresión son puestas a un mismo nivel.

*Work No 127: The lights going on and off*, instalación lumínica que consiste en el encendido y apagado de las luces al interior de una habitación, será presentada en la sala 4 del MALI. En esta ocasión el artista activa la pieza no al interior de un cuarto vacío, sino más bien en la sala donde se encuentran otros de sus trabajos. La oscilación de la iluminación en intervalos de 30 segundos dificulta la visualización de la obra allí reunida haciendo quizás un comentario sobre la contemplación.

Finalmente, en la fachada principal del museo Creed coloca *Work No. 1437: EVERYTHING IS GOING TO BE ALRIGHT*, una nueva versión de los emblemáticos neones de luz que el artista ha ubicado en distintas instituciones alrededor del mundo desde el año 1999. En esta ocasión Creed prefirió no presentar la frase en español, ya que su traducción no reflejaría el tenor del mensaje original en su integridad. El gran eslogan lumínico se podría entender como un deseo que se proyecta sobre el edificio que lo acoge y a la vez se constituye en un comentario que reafirma la obra misma.

### **Sobre el artista**

Martin Creed nació en Wakefield, Inglaterra, y creció en Glasgow, Escocia. Entre los años 1986 y 1990 estudió en el Slade School of Fine Art, Londres. Tras sus estudios vivió y trabajó en Londres hasta el año 2001, momento en que se mudó a Alcudi, Italia. Actualmente vive y trabaja en Londres y Alcudi. Entre sus exhibiciones más recientes destacan: *Artist rooms*, Tate Liverpool, Liverpool (2012); *Martin Creed plays Chicago*, Museum of Contemporary Art, Chicago (2012); *Martin Creed. Obras*, Museo d'Arte Contemporánea de Vigo, Vigo (2011); *Numbers*, Moscow Museum of Modern Art, Moscú (2010); *Down Over Up*, The Fruitmarket Gallery, Edimburgo (2010) y *Martin Creed Work No 850*, Tate Britain Duveens' Comission (2008).



### Actividades en el marco de la muestra

#### **Conversatorio/concierto/ performance**

##### **Martin Creed en vivo**

Auditorio AFP Integra del MALI

2 de octubre, 7:00 p.m.

Actividad gratuita previa inscripción ([actividades@mali.pe](mailto:actividades@mali.pe))

#### **Visita guiada**

A cargo de Sharon Lerner, curadora de la muestra.

Martes 23 de octubre, 18:30 p.m.

Actividad libre (no es necesario inscribirse) previo pago del ingreso a salas.

#### **Proyección**

*Work No. 610: Sick Film*

Duración: 20 minutos.

Auditorio AFP Integra del MALI

Del 3 de octubre de 2012 al 24 de febrero de 2013

- Martes a viernes, 12:00 m. y 5:30 p.m.
- Sábados y domingos, 1:00 p.m.

#### **Martin Creed**

**Lugar:** MALI – Vestíbulo y sala de exposiciones temporal 4

**Temporada:** 3 de octubre de 2012 al 24 de febrero de 2013

**Visitas:** De martes a domingo de 10 a 20 h. y sábados hasta las 17 h. Cerrado los lunes.

**Ingreso:** Mínima: S/ 6.00 | Sugerida: S/ 12.00 | Estudiantes / mayores de 65 años / niños menores de 12 años: S/ 4.00 | Domingos populares: S/ 1.00 | Ingreso libre para los miembros del PAM.

La muestra llega gracias al apoyo de:



#### **Marilyn Lavado**

Comunicación y Prensa

Museo de Arte de Lima - MALI

Tel. (51.1) 204.0000 ext. 214

99931-6168 / 96907-2822 / RPM: #969072822

[prensa@mali.pe](mailto:prensa@mali.pe)